

**YAŞAR ÜNİVERSİTESİ**  
**LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

**TEZ YAZIM KILA VUZU**

**Şubat 2023**

**İzmir**

## **Önsöz**

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'ne bağlı Anabilim ve Anasanat Dallarında hazırlanacak Yüksek Lisans ve Doktora tezlerinin yazımında uyulacak kuralları ve biçim özelliklerini açıklamak amacıyla güncellenen Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu Üniversite Senatomuzun 11/12/2018 tarihli 19 sayılı toplantılarında onaylanmıştır.

Güncellenen yeni Tez Yazım Kılavuzu, tez savunmasına Eylül 2023 tarihi ve sonrasında girecek olan öğrenciler için geçerli olacaktır. Bu tarihten sonra kabulü yapılacak tezlerin yeni kılavuza uygun olarak hazırlanması gerekmektedir.

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü öğrencilerinin tezlerini hazırlarken bu kılavuzda belirtilen yazım, biçim ve içeriğe uymaları gereklidir.

**Yaşar Üniversitesi**

**Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü**

## **İÇİNDEKİLER**

1.	TEZ İÇERİĞİ.....	6
1.1.	Kapak Sayfası.....	6
1.2.	Jüri Onay Sayfası.....	6
1.3.	Öz .....	6
1.4.	Abstract .....	6
1.5.	Teşekkür .....	6
1.6.	Yemin Metni.....	6
1.7.	İçindekiler.....	7
1.8.	Şekiller Listesi .....	7
1.9.	Tablolar Listesi .....	7
1.10.	Semboller ve Kısaltmalar Listesi.....	7
1.11.	Araştırma Bölümleri .....	7
1.12.	Kaynakça .....	7
1.13.	Ekler.....	7
2.	SAYFA STİLİ VE KURALLAR.....	8
2.1.	Sayfa Stili .....	8
2.2.	Metin İçi Başlıklar .....	10
3.	BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK – BÖLÜM BAŞLIĞI.....	10
3.1.	İkinci Düzey Başlık .....	10
3.1.1.	Üçüncü Düzey Başlık.....	11
3.1.1.1	Dördüncü düzey başlık ve diğer düzey başlıklar .....	11
4.	TABLO VE ŞEKİLLER .....	12
4.1.	Şekiller.....	12
4.2.	Tablolar .....	12
5.	KODLAR VE DENKLEMLER.....	14
5.1.	Kodlar .....	14
5.2.	Denklemler .....	15
6.	ATIF VE KAYNAKÇA YÖNTEMLERİ.....	16
6.1.	APA Yöntemi .....	16
6.1.1.	Kitap.....	16
6.1.1.1	Tek yazarlı kitap .....	16
6.1.1.2	İki yazarlı kitap .....	17
6.1.1.3	Üç ve Daha Fazla Yazarlı Kitap .....	17

6.1.1.4	Derleme Kitap.....	17
6.1.1.5	Editörlü Yeniden Basılmış Kitap.....	18
6.1.1.6	Çeviri Kitap.....	18
6.1.1.7	Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü) .....	18
6.1.2.	Makale.....	19
6.1.3.	Tez.....	20
6.1.3.1	Basılmış Tez: .....	20
6.1.3.2	Yayınlanmamış Tez: .....	20
6.1.4.	Konferans .....	20
6.1.4.1	Konferans Sunumu: .....	20
6.1.4.2	Konferans Özeti: .....	21
6.1.4.3	Dergide Yayınlanan Konferans Bildirisi: .....	21
6.1.4.4	Kitap Olarak Yayınlanan Konferans Bildirisi: .....	21
6.1.4.5	Kitap Bölümü Olarak Yayınlanan Konferans Bildirisi: .....	22
6.1.5.	Haber Web Sayfası.....	22
6.1.6.	Erişim Tarihi İçeren Web Sayfası .....	23
6.1.7.	Blog ve Magazin Makalesi .....	23
6.1.8.	Sosyal Medya İçeriği.....	23
6.2.	Chicago Dipnot-Kaynakça Yöntemi .....	24
6.2.1.	Kitap.....	24
6.2.1.1	Tek yazarlı kitap .....	24
6.2.1.2	İki yazarlı kitap .....	25
6.2.1.3	Üç Yazarlı Kitap .....	25
6.2.1.4	Dört ve Daha Fazla Yazarlı Kitap.....	25
6.2.1.5	Derleme Kitap.....	26
6.2.1.6	Çeviri Kitap.....	26
6.2.1.7	Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü) .....	27
6.2.2.	Makale.....	27
6.2.3.	Tez.....	28
6.2.4.	Yayınlanmamış Konferans.....	28
6.2.5.	Web Sayfası .....	28
6.2.6.	Haber, Blog ve Magazin Makalesi .....	29
6.2.7.	Sosyal Medya İçeriği.....	29
7.	TEZ TESLİMİ ÖNCESİ GEREKLİLİKLER .....	31
7.1.	Basılı Tezlerle Birlikte Teslim Edilmesi Gerekenler .....	31

EKLER.....	32
EK 1. TEZ KAPAK SAYFASI.....	32
EK 2. JÜRİ ONAY SAYFASI.....	33
EK 3. ÖZ .....	34
EK 4. ABSTRACT.....	35
EK 5. TEŞEKKÜR.....	36
EK 6. YEMİN METNİ.....	37
EK 7. ŞEKİL LİSTESİ.....	38
EK 8. TABLO LİSTESİ.....	39
EK 9. SEMBOLLER VE KISALTMALAR .....	40

## **1. TEZ İÇERİĞİ**

Tezin içerisinde bulunması gereken içerikler ve detayları sırasıyla aşağıdaki gibidir:

### **1.1. Kapak Sayfası**

Kapak sayfasında programın ismi, tez başlığı, öğrencinin adı soyadı, tez danışmanı ve varsa eş danışmanın unvanı ile adı soyadı bilgilerini içermelidir. Kapak sayfası örneği EK 1'de verilmiştir.

### **1.2. Jüri Onay Sayfası**

Tez savunması jüri üyelerinin unvanı, isim, üniversite bilgilerinin yer aldığı sayfadır. Jüri sayfası örneği EK 2'de verilmiştir.

### **1.3. Öz**

Tez çalışmasının Türkçe özetinin ve anahtar kelimelerinin yer aldığı sayfadır. Tez başlığı, öğrencinin adı soyadı, danışmanın varsa ikinci danışmanın adı soyadı, özet, anahtar kelimeler sırasıyla yazılmalıdır. Öz sayfa örneği EK 3'te verilmiştir.

### **1.4. Abstract**

Tez çalışmasının İngilizce özetinin ve anahtar kelimelerinin yer aldığı sayfadır. Tez başlığı, öğrencinin adı soyadı, danışmanın varsa ikinci danışmanın adı soyadı, özet, anahtar kelimeler sırasıyla yazılmalıdır. Abstract sayfa örneği EK 4'te verilmiştir.

### **1.5. Teşekkür**

Teşekkür metninin, tez savunması başarıyla tamamlandıktan sonra nihai tez teslim aşamasında eklenmesi gerekmektedir. Teşekkür sayfası EK 5'de verilmiştir.

### **1.6. Yemin Metni**

Tez çalışmasının bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlanılan eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden olduğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir bir yazı ile öğrencinin adı soyadı ve tarihten oluşan sayfadır. Örnek metin EK 6'da verilmiştir.

## **1.7. İçindekiler**

Tez çalışmasının bölümleri ve tüm başlıklar ile içerik sayfa numaraları bu sayfada verilmektedir.

## **1.8. Şekiller Listesi**

Tez çalışmasında kullanılan şekiller ve şekillerin bulunduğu sayfaların numaraları liste halinde yazılmalıdır. Örnek şekiller listesi sayfası EK 7'de verilmiştir.

## **1.9. Tablolar Listesi**

Tez çalışmasında kullanılan tablolar ve tabloların bulunduğu sayfaların numaraları liste halinde yazılmalıdır. Örnek tablolar listesi sayfası EK 8'de verilmiştir.

## **1.10. Semboller ve Kısaltmalar Listesi**

Tez çalışmasında kullanılan simbol ve kısaltmaların açıklaması bu sayfada yer almalıdır. Örnek sayfa EK9'da verilmiştir.

## **1.11. Araştırma Bölümleri**

Tez çalışması bölümleri ve tez içeriği bu kısımda yer almalıdır.

## **1.12. Kaynakça**

Tez çalışması için kullanılan kaynaklar, referans formatına uygun halde alfabetik sıraya uygun olacak şekilde bu sayfada yazılmalıdır. Metin içi kaynak gösterimi ve kaynakça listesi hazırlama için gerekli açıklamalar 6. bölümde yer verilmiştir.

## **1.13. Ekler**

Tez çalışmasında kullanılan ve ancak içerikte yer verilmemiş materyaller var ise ilgili içerik ek olarak kaynakçadan sonra yer alan sayfada verilmelidir. Eğer birden fazla ek var ise, her ek yeni sayfada gösterilmelidir.

## **2. SAYFA STİLİ VE KURALLAR**

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü programları kapsamında hazırlanan tezler, aşağıda verilen sayfa biçim ve kurallarına uygun olmalıdır.

### **2.1. Sayfa Stili**

- Tez çalışması, A4 kâğıt boyutuna göre hazırlanmalıdır.
- Tüm sayfalar için “portre” yönü kullanılmalıdır. Yalnızca ihtiyaç olması halinde, ekler için “manzara” yönü kullanılabilir.
- Kapak sayfası sağ sayfada yer almalıdır.

Kapak sayfası için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

- Sol boşluk (left): 4 cm
- Sağ boşluk (right): 2.5 cm
- Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
- Üst boşluk (top): 5 cm

- Ön sayfalar, (jüri onay sayfası, öz, abstract, teşekkür, yemin metni, içindeler, şekil listesi, tablolar listesi, semboller ve kısaltmalar listesi) yalnızca sağ sayfada yer almalı ve sayfanın tek yüzü kullanılmalıdır.

Ön sayfalar için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

- Sol boşluk (left): 4 cm
- Sağ boşluk (right): 2.5 cm
- Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
- Üst boşluk (top): 2.5 cm

- Ön sayfalar Roman sayfa numarası ile “iii”den başlar ve sadece tek sayfa numaraları ile devam eder. Sayfa numaraları sayfanın orta alt bölmesinde yer almalıdır.

- Tez araştırma bölümleri, bölüm başlıkları ve içerikten oluşmaktadır. Her bölüm sağ sayfadan başlar ve içerik her iki yüze de yazılmalıdır.

Araştırma bölümleri için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

#### Sağ Sayfa:

- Sol boşluk (left): 4 cm
- Sağ boşluk (right): 2.5 cm
- Alt boşluk (bottom): 2.5 cm

- Üst boşluk (top): 2.5 cm

Sol Sayfa:

- Sol boşluk (left): 2.5 cm
- Sağ boşluk (right): 4 cm
- Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
- Üst boşluk (top): 2.5 cm

- Araştırma bölümleri Arabik sayfa numarası ile “1”den başlar ve her iki yüze de sayfa numarası yazılır. Sayfa numaraları sayfanın orta alt bölmesinde yer almalıdır.
- Kaynakça sağ sayfadan başlamalıdır. Kaynakça için kenar boşlukları, araştırma bölümleri ile aynıdır.
  - Girinti\_Ozel: Asılı\_0,8 cm
  - Aralık:
  - Önce:0 nk
  - Sonra 7 nk
  - Satır aralığı: Kat\_1,2

- Ek sayfaları için her yeni ek sağ sayfadan başlamalıdır. Portre yönünde yazılmış olan ekler için kenar boşlukları, araştırma bölümleri ile aynıdır. Manzara yönünde verilmiş olan yazılmış olan ekler için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

Sağ Sayfa:

- Sol boşluk (left): 2.5 cm
- Sağ boşluk (right): 2.5 cm
- Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
- Üst boşluk (top): 4 cm

Sol Sayfa:

- Sol boşluk (left): 2.5 cm
- Sağ boşluk (right): 2.5 cm
- Alt boşluk (bottom): 4 cm
- Üst boşluk (top): 2.5 cm

- Tez yazım karakteri Times New Roman ve yazı boyutu 12 punto olmalıdır.
- Satır boşluğu: 1.5 satır
- Paragraf aralıkları: Önce 6 nk sonra 6 nk
- Paragraf girintisi: Yok

- Paragraf düzeni: iki yana yaslanmış (justified)
- Metin içerisinde harflerle ifade edilen istatistiksel semboller italik olarak verilir.

## **2.2. Metin İçi Başlıklar**

Metin içerisinde başlıklandırma aşağıdaki sistemle gerçekleştirilir:

### **3. BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK – BÖLÜM BAŞLIĞI**

- Tümü büyük harf ve kalın olmalı.
- Times New Roman
- 13 punto
- Ortaya hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
  - 1,5 satır
  - Önce: 72 nk
  - Sonra: 18 nk
- Girinti:
  - Sol: 0 cm
  - Sağ: 0 cm

#### **3.1. İkinci Düzey Başlık**

- Sözcüklerin ilk harfleri büyük, tümü kalın olmalı.
- Times New Roman
- 13 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
  - 1,5 satır
  - Önce: 12 nk
  - Sonra: 8 nk
- Girinti:

- Sol: 0 cm
- Sağ: 0 cm

### **3.1.1. Üçüncü Düzey Başlık**

- Sözcüklerin ilk harfleri büyük, tümü kalın olmalı.
- Times New Roman
- 12 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
  - 1,5 satır
  - Önce: 12 nk
  - Sonra: 8 nk
- Girinti:
  - Sol: 0 cm
  - Sağ: 0 cm
  - Özel: İlk satır 0,3 cm

#### **3.1.1.1 Dördüncü düzey başlık ve diğer düzey başlıklar**

- Tamamı küçük ve kalın olmalı.
- Times New Roman
- 12 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
  - Tek satır
  - Önce: 8 nk
  - Sonra: 0 nk
- Girinti:
  - Sol: 0,6 cm
  - Sağ: 0 cm

## **4. TABLO VE ŞEKİLLER**

### **4.1. Şekiller**

“Şekil”, çalışma bütününde ve eklerinde kullanılan akım şeması, grafik, harita, fotoğraf, çizim vb. görsel malzemelerin tümünü içerir.

Şekil numarası ve başlığı görselin altında Times New Roman 12 punto ile ortalanarak yazılır. Şekiller bölüm numarasıyla başlayan ikinci başlık stilinde numaralandırılır ve Şekil kelimesi ile numarası koyu (bold) yazılır.

- Satır boşluğu:
  - Tek satır
  - Önce: 6 nk
  - Sonra: 18 nk

Kaynak görselin altında ve tezin tamamında kullanılan atif yöntemine uygun olarak yazılır.

**Şekil 4.1.** Ortalama Müşteri Sayısı

Kaynak: Yazar

### **4.2. Tablolar**

Tablo numarası ve başlığı tablonun üzerinde Times New Roman 12 punto ile ortalanarak yazılır. Tablolar bölüm numarasıyla başlayan ikinci başlık stilinde numaralandırılır ve tablo kelimesi ile numarası koyu (bold) yazılır. Tablolarda

kullanılan verilerin kaynağı, tablonun altında ortalanmış şekilde belirtilir. Tablonun başlığı yazılrken her kelimenin ilk harfi büyük yazılır. Satır boşluğu:

- Tek satır
- Önce: 18 nk
- Sonra: 6 nk

Kaynak gösterimi tezin tamamında kullanılan atif yöntemine uygun olarak yapılır. Tablo içeriği Times New Roman karakteri ile 10-12 punto aralığında 1,5 satır aralığıyla yazılır.

**Tablo 4.1.** Alternatifler için Sözel Değişkenler ve Değerleri

Çok Kötü (CK)	(0, 0, 1)
Kötü (K)	(0, 1, 3)
Orta Kötü (OK)	(1, 3, 5)
Orta (O)	(3, 5, 7)
Orta İyi (Oİ)	(5, 7, 9)
İyi (İ)	(7, 9, 10)
Çok İyi (Cİ)	(9,10,10)

Kaynak: Yazar

Tablo veya şeklärin dikey veya yatay yerleştirilmesi, sayfa numarasının yerinde herhangi bir değişiklik yaratmamalıdır. Ayrıca tablo ve şekillerde başlık olabildiğince kısa tutulmalıdır.

## 5. KODLAR VE DENKLEMLER

### 5.1. Kodlar

Kod başlıklarını kodun altında verilmelidir.

- Yazı karakteri: Coruier New
- Stil: Normal. Yazılımın varsayılan stili kullanılabilir.
- 10-12 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
  - Tek satır
  - Önce: 0 nk
  - Sonra: 0 nk
- Girinti:
  - Sol: 0 cm
  - Sağ: 0 cm

```
clc
clear

tRunTime=1000;      // hours
rArrive = 9;        // rate: arrival per hour
rService= 10;        // rate: service completion per hour

// -----
// generate arrival times and service (processing) times
arrivalTimes=[grand(1, 1, "exp", 1.0/rArrive)];
serviceTimes=[grand(1, 1, "exp", 1.0/rService)];

while (arrivalTimes($)<tRunTime),
// printf("%4d %8.4f %8.4f\n", length(arrivalTimes),
arrivalTimes($), serviceTimes($));
    arrivalTimes($+1)=arrivalTimes($)+grand(1, 1, "exp", 1.0/rArrive);
    serviceTimes($+1)=grand(1, 1, "exp", 1.0/rService);
end
nTotalArrivals=length(arrivalTimes);
```

**Kod 5.1.** Varış Zamanı ve Servi Zamanı Üretme Kodları

Kaynak: Yazar

## 5.2. Denklemler

Denklemler sağa hizalı şekilde numaralandırılmalıdır. Yazılı boyutu 12 punto olmalıdır. Denklemler ve formüller denklem araçları kullanılarak yazılmalıdır. Satır boşluğu:

- 1.5 satır
- Önce: 6 nk
- Sonra: 6 nk
- Örnek denklem yazımı aşağıda verilmiştir:

$$\text{Minimize } \sum_{i \in V_{all}} \sum_{j \in V_{all}} \sum_{k \in K} c_{ijk} z_{ijk} + r_k x_{ijk} + \sum_{i \in V_{all}} \sum_{k \in K} engdisp_k * \eta_{ik} \quad (1)$$

subject to;

$$\sum_{j \in V_{all}} z_{0jk} = 1 \quad \forall k \in K, \forall (0, j) \in A \quad (2)$$

$$\sum_{i \in V_{all}} z_{i,N+1k} = 1 \quad \forall k \in K, \forall (i, N+1) \in A \quad (3)$$

$$\sum_{k \in K} x_{ijk} = ra_{ij} \quad \forall i, j \in V_{all}, i \neq j, \forall (i, j) \in A' \quad (4)$$

## **6. ATIF VE KAYNAKÇA YÖNTEMLERİ**

Tezin Ana Bilim Dalı'na uygun iki formattan biri seçilerek yazılması gerekmektedir. Bunlardan ilki Amerikan Psikoloji Derneği (APA) formatı, ikincisi ise Chicago Dipnot-Kaynakça sistemidir.

### **6.1. APA Yöntemi**

Tez çalışmasında yazara ait olmayan her türlü bilgi için yazar alıntılanan kaynağı belirtmek durumundadır. Yazarın daha önce yapmış olduğu çalışmalarдан aktardığı bilgi ve veriler için de yine önceki yayına atıf yaparak kaynak gösterilmelidir. Tez çalışmasında içerikte bahsedilen her yayın, kaynakçada yer almalıdır.

Lisansüstü tezlerinin kaynakça oluşturma ve atıf verme ile ilgili kısımlarında kullanılması gereken APA stilinin uygulanmasını kolaylaştırmak için aşağıdaki alternatif önerileri inceleyebilirsiniz.

- 1- Mendeley, ücretsiz olarak otomatik kaynakça aktarımını sağlayan bir hizmet sunmaktadır. <https://www.mendeley.com/> linkinden üyelik işlemleri sonrası programı kullanarak kaynakçanızı istenen formatta otomatik olarak hazırlayabilirsiniz.
- 2- APA formatının tüm özelliklerini <http://www.apastyle.org/> sitesinden ya da APA formatında yazım kılavuzlarından birini edinerek öğrenebilirsiniz.
- 3- Microsoft Office Word kullanılarak yazılacak tezler için program sunduğu otomatik kaynakça oluşturma özelliği vardır. Bu özellik, “APA, MLA, Chicago: Kaynakçaları otomatik olarak biçimlendirme” başlığı altında <https://support.office.com/tr-tr/article/APA-MLA-Chicago-Kaynak%C3%A7alar%C4%B1-otomatik-olarak-bi%C3%A7imlendirme-733ef2c2-fb65-4641-b3e6-91b9cc92085f> linkinde sunulmaktadır.

#### **6.1.1. Kitap**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). *Kitap adı*. (Baskı sayısı). Yayımlayan kuruluş. Web'te yer alıyorsa DOI linki.

##### **6.1.1.1 Tek yazarlı kitap**

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Jackson (2019)

2. Cümle bitiminde kullanım: (Jackson, 2019).

**Kaynakça:**

Jackson, L. M. (2019). *The psychology of prejudice: From attitudes to social action* (2nd ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000168-000>

**6.1.1.2 İki yazarlı kitap**

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Buzacott ve Shanthikumar (1993)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Buzacott & Shanthikumar, 1993).

**Kaynakça:**

Buzacott, J. A., & Shanthikumar, J. G. (1993). *Stochastic Models of Manufacturing Systems*. Prentice-Hall.

**6.1.1.3 Üç ve Daha Fazla Yazarlı Kitap**

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Dağdelen vd. (2005)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Dağdelen vd., 2005).

**Kaynakça:**

Dağdelen, İ., Türkmen H., & Ulu N. (2005). *Türk Kütüphaneciliğinden İzdüşümler: Nail Bayraktar'a Armağan*. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayıncıları.

**6.1.1.4 Derleme Kitap**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Der.) (Yayım yılı). *Kitap adı*. (Baskı sayısı). Yayımlayan kuruluş. Web'te yer alıyorsa DOI linki.

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Özyürek (2001)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Özyürek, 2001).

**Kaynakça:**

Özyürek, E. (Der.). (2001). *Türkiye'nin toplumsal hafızası: Hatırladıklarıyla ve unuttuklarıyla*. İstanbul: İletişim Yayıncıları.

#### **6.1.1.5 Editörlü Yeniden Basılmış Kitap**

**Formül Kaynakça:** Yazar Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). *Kitap adı*. (İsim baş harfi. Soyisim, Der.). Yayımlayan kuruluş. Web'te yer alıyorsa linki. (Orijinal eserin yayın tarihi).

##### **Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Watson & Rayner (1920/2013)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Watson & Rayner, 1920/2013).

##### **Kaynakça:**

Watson, J. B., & Rayner, R. (2013). *Conditioned emotional reactions: The case of Little Albert* (D. Webb, Der.). CreateSpace Independent Publishing Platform. <http://a.co/06Se6Na> (Orijinal eserin yayın tarihi 1920).

#### **6.1.1.6 Çeviri Kitap**

**Formül Kaynakça:** Yazar Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). *Kitap adı*. (İsim baş harfi. Soyisim, Çev.). Yayımlayan kuruluş. (Orijinal eserin yayın tarihi).

##### **Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Coelho (1988/1993)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Coelho, 1988/1993).

##### **Kaynakça:**

Coelho, P. (1993). *The alchemist* (A. R. Clarke, Çev.). HarperOne. (Orijinal eserin yayın tarihi 1988).

#### **6.1.1.7 Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)**

**Formül Kaynakça:** Yazar Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Kitap Bölüm Adı. İsim baş harfi. Soyisim, (Der.), *Kitap adı* (syf.). Yayımlayan kuruluş. Web'te yer alıyorsa DOI linki.

##### **Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Aron vd. (2019)

2. Cümle bitiminde kullanım: (Aron vd., 2019).

#### **Kaynakça:**

Aron, L., Botella, M., & Lubart, T. (2019). Culinary arts: Talent and their development. R. F. Subotnik, P. Olszewski-Kubilius, & F. C. Worrell (Der.), *The psychology of high performance: Developing human potential into domain-specific talent* içinde (ss. 345–359). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000120-016>

#### **6.1.2. Makale**

**Tek Yazarlı Makalelerde Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). Makale Adı. *Dergi Adı, Cilt(Sayı)*, syf. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

**İki Yazarlı Makalelerde Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi., & Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). Makale Adı. *Dergi Adı, Cilt(Sayı)*, syf. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

**Üç ve Daha Fazla Sayıda Yazarlı Makalelerde Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi., Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi., & Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). Makale adı. *Dergi Adı, Cilt(Sayı)*, syf. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

#### **Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Boehm (1980)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Boehm, 1980).

#### **Kaynakça:**

Boehm, V. R. (1980). Research in the ‘Real World’ - A Conceptual Model. *Personnel Psychology*, 33(3), 495–503. <https://doi.org/10.1111/j.1744-6570.1980.tb00479.x>

#### **Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Grady vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Grady vd., 2019)

#### **Kaynakça:**

Grady, J. S., Her, M., Moreno, G., Perez, C., & Yelinek, J. (2019). Emotions in storybooks: A comparison of storybooks that represent ethnic and racial groups in the United States. *Psychology of Popular Media Culture*, 8(3), 207–217. <https://doi.org/10.1037/ppm0000185>

### **6.1.3. Tez**

#### **6.1.3.1 Basılmış Tez:**

Yayınlanmış/basılmış bir tez kitabıdır ve ona göre kaynak gösterilmelidir.

#### **6.1.3.2 Yayınlanmamış Tez:**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim baş harfi. (Yayım yılı). *Tez Adı* [Yayınlanmamış tez türü]. Kurum adı.

#### **Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Büyükdaklı (2013)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Büyükdaklı, 2013).

#### **Kaynakça:**

Büyükdaklı, Ö. (2013). *Metaheuristics for the No-Idle Permutation Flowshop Scheduling Problem* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi]. Yaşar Üniversitesi.

### **6.1.4. Konferans**

#### **6.1.4.1 Konferans Sunumu:**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Konferans tarihi). *Konferans Sunum Başlığı* [Konferans sunumu detayı]. Konferans Adı, Yeri. Web’te yer alıyorsa URL linki.

#### **Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Evans vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Evans vd., 2019).

#### **Kaynakça:**

Evans, A. C., Jr., Garbarino, J., Bocanegra, E., Kinscherff, R. T., & Márquez-Greene, N. (2019, Ağustos 8–11). *Gun violence: An event on the power of community*

[*Konferans sunumu*]. APA 2019 Convention, Chicago, IL, United States.  
<https://convention.apa.org/2019-video>

#### **6.1.4.2 Konferans Özeti:**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Konferans tarihi). *Konferans Sunum Başlığı* [Konferans sunumu özeti]. Konferans Adı, Yeri. Web’te yer alıyorsa URL linki.

##### **Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Cacioppo (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Cacioppo, 2019).

##### **Kaynakça:**

Cacioppo, S. (2019, Nisan 25–28). *Evolutionary theory of social connections: Past, present, and future* [Konferans sunum özeti]. Ninety-ninth annual convention of the Western Psychological Association, Pasadena, CA, United States. <https://westernpsych.org/wp-content/uploads/2019/04/WPA-Program-2019-Final-2.pdf>

#### **6.1.4.3 Dergide Yayımlanan Konferans Bildirisi:**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Bildiri Adı. *Konferansın Yayımlandığı Dergi Adı, Yer, Cilt, syf.*

##### **Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Herculano-Houzel vd. (2008),
2. Cümle bitiminde kullanım: (Herculano-Houzel vd., 2008).

##### **Kaynakça:**

Herculano-Houzel, S., Collins, C. E., Wong, P., Kaas, J. H., & Lent, R. (2008). The basic nonuniformity of the cerebral cortex. *Proceedings of the National Academy of Sciences, USA*, 105, 12593-12598. <https://doi.org/10.1073/pnas.0805417105>

#### **6.1.4.4 Kitap Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Der.). (Yayım yılı). *Kitap Adı*. Yayımlayan Kuruluş. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Kushilevitz ve Malkin (2016)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Kushilevitz & Malkin, 2016).

**Kaynakça:**

Kushilevitz, E., & Malkin, T. (Eds.). (2016). *Lecture notes in computer science: Vol. 9562. Theory of cryptography*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-49096-9>

**6.1.4.5 Kitap Bölümü Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Bildiri Adı. Derleyenlerin Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi (Der.), *Kitap Adı* (syf). Yayımlayan Kuruluş. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Bedenel vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Bedenel vd., 2019).

**Kaynakça:**

Bedenel, A. L., Jourdan, L., & Biernacki, C. (2019). Probability estimation by an adapted genetic algorithm in web insurance. In R. Battiti, M. Brunato, I. Kotsireas, & P. Pardalos (Eds.), *Lecture notes in computer science: Vol. 11353. Learning and intelligent optimization* (ss. 225–240). Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-05348-2\\_21](https://doi.org/10.1007/978-3-030-05348-2_21)

**6.1.5. Haber Web Sayfası**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). *Haber Başlığı*. Web Sitesi Adı. Web URL linki.

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Bologna (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Bologna, 2019).

**Kaynakça:**

Bologna, C. (2019, 31 Ekim). *Why some people with anxiety love watching horror movies.* HuffPost. [https://www.huffpost.com/entry/anxiety-love-watching-horror-movies\\_1\\_5d277587e4b02a5a5d57b59e](https://www.huffpost.com/entry/anxiety-love-watching-horror-movies_1_5d277587e4b02a5a5d57b59e)

#### **6.1.6. Erişim Tarihi İçeren Web Sayfası**

**Formül Kaynakça:** Web Sitesi İçerik Adı. (t.y.). *İçerik Başlığı.* Web Sitesi Adı. Erişim Tarihi, erişilen web sitesi URL linki.

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: U.S. Census Bureau (t.y.)
2. Cümle bitiminde kullanım: (U.S. Census Bureau, t.y.).

**Kaynakça:**

U.S. Census Bureau. (t.y.). *U.S. and world population clock.* U.S. Department of Commerce. 9 Ocak 2020 tarihinde erişildi, <https://www.census.gov/popclock/>

#### **6.1.7. Blog ve Magazin Makalesi**

**Formül Kaynakça:** Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Blog Başlığı. *Web Sitesi Adı.* Web URL linki.

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Schulman (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Schulman, 2019).

**Kaynakça:**

Schulman, M. (2019, 9 Kasım). Superfans: A love story. *The New Yorker.* <https://www.newyorker.com/magazine/2019/09/16/superfans-a-love-story>.

#### **6.1.8. Sosyal Medya İçeriği**

**Formül Kaynakça:** Sosyal Medya Hesap İsmi. (Yayım yılı). “İçerik Metni” [Gönderi Türü]. Web URL linki.

**Metin içi kaynak gösterme:**

1. Cümle içinde kullanım: Philadelphia Museum of Art (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Philadelphia Museum of Art, 2019).

### **Kaynakça:**

Philadelphia Museum of Art (@philamuseum). (2019, 3 Aralık). “It’s always wonderful to walk in and see my work in a collection where it’s loved, and where people are” [Instagram Görüntüsü]. <https://www.instagram.com/p/B5oDnnNhOt4/>.

## **6.2. Chicago Dipnot-Kaynakça Yöntemi**

Dipnotlar tüm metin için <sup>(1)</sup>den başlayarak numaralandırılır. Dipnotlarda yazı tipi Times New Roman, boyutu ise 10 puanlıdır. Bu yöntemde bir konuya ilişkin açıklama yapılması istendiğinde açıklama sayfa altına dipnot olarak verilebilir.

- Alıntı yapılan kaynak metinde ilk kez kullanıldığından, dipnotta kaynağa ilişkin tüm bilgilere yer verilir. Bu yöntemde aynı kaynağa ikinci kez atıf yapıldığında a.g.e. (adı geçen eser) ve a.g.m. (adı geçen makale) şeklindeki kısaltmalar kullanılmamalıdır.

Ayrıntılı bilgi ve kaynakça hazırlama kuralları için  
[https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html) sitesini ziyaret edebilirsiniz.

### **6.2.1. Kitap**

**Formül Dipnot:** Ad Soyad, *Eser adı* (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlama yılı), sayfa numarası.

**Formül Kaynakça:** Soyad, Ad. *Eser adı*. Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlama yılı.

**Not:** Basılı veya elektronik makale ve kitaplarda, birden fazla yazarı olan eserlerde, kaynakçada yalnızca ilk yazar Soyad, Ad şeklinde belirtilir; diğer yazarlar Ad Soyad olarak sıralanır.

#### **6.2.1.1 Tek yazarlı kitap**

##### **Dipnot:**

1. Funda Şenol Cantek, “*Yaban”lar ve Yerliler: Başkent Olma Sürecinde Ankara* (İstanbul: İletişim Yayıncıları, 2003), 23.

Aynı kaynaktan birden fazla yararlanıldığında dipnot örneği:

2. Cantek, “*Yaban”lar ve Yerliler*, 141-143.

**Kaynakça:** Cantek, Funda Şenol. “*Yaban”lar ve Yerliler: Başkent Olma Sürecinde Ankara*. İstanbul: İletişim Yayıncıları, 2003.

#### **6.2.1.2 İki yazarlı kitap**

**Dipnot:**

1. Zeynep Kerman ve İnci Enginün, *Günlüklerin Işığında Tanpinar’la Başbaşa* (İstanbul: Dergah Yayıncıları, 2008), 103-105.
2. Kerman ve Enginün, *Günlüklerin Işığında*, 145.

**Kaynakça:** Kerman, Zeynep ve İnci Enginün. *Günlüklerin Işığında Tanpinar’la Başbaşa*. İstanbul: Dergah Yayıncıları, 2008.

#### **6.2.1.3 Üç Yazarlı Kitap**

**Dipnot:**

1. İrfan Dağdelen, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu, *Türk Küütphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayıncıları, 2005, 48.
2. Dağdelen, Türkmen ve Ulu, *Türk Küütphaneciliğinden*, 57.

**Kaynakça:** Dağdelen, İrfan, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu. *Türk Küütphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*. İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayıncıları, 2005.

#### **6.2.1.4 Dört ve Daha Fazla Yazarlı Kitap**

**Dipnot:**

1. Günay Kut vd., *Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi el yazmaları* (İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007), 104.
2. Kut vd., *Kandilli Rasathanesi*, 125.

**Kaynakça:** Kut, Günay, Hatice Aynur, Cumhure Üçer, Fatma Büyükkarcı. *Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi el yazmaları*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007.

#### **6.2.1.5 Derleme Kitap**

**Dipnot:**

1. Esra Özyürek, der., *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye'nin Toplumsal Hafızası* (İstanbul: İletişim Yayıncıları, 2001), 92.
2. Özyürek, der., *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla*, 104.

**Kaynakça:** Özyürek, Esra (Der.). *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye'nin Toplumsal Hafızası*. İstanbul: İletişim Yayıncıları, 2001.

#### **6.2.1.6 Çeviri Kitap**

**Dipnot:**

1. Cynthia Enloe, *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*, çev., Berna Kurt ve Ece Aydin (İstanbul: Çitlembik Yayıncıları, 2003), 101.
2. Enloe, *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*, 130.

**Kaynakça:** Enloe, Cynthia. *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*. Çev., Berna Kurt ve Ece Aydin. İstanbul: Çitlembik Yayıncıları, 2003.

**Not:** Yazar belli değilse eser adından önce hazırlayanın veya çevirenin adı dipnot veya kaynakça düzenine göre yazılarak, ardından haz./Haz., veya çev./Çev. yazılır.

**Örnek:**

**Dipnot:** Özdemir Nutku, çev., *Romeo ve Juliet* (İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984), 25.

**Kaynakça:** Nutku, Özdemir, Çev. *Romeo ve Juliet*. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984.

#### **6.2.1.7 Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)**

**Dipnot:**

1. Ayşe Durakbaşa, “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler”, *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*, der., Ayşe Berktaş Hacımırzaoğlu, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998, 42.

2. Durakbaşa, “Cumhuriyet Döneminde”, 30.

**Kaynakça:** Durakbaşa, Ayşe. “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler”. *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*. Der., Ayşe Berktaş Hacımırzaoğlu, 29-50. İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998.

#### **6.2.2. Makale**

Dipnotta –mevcutsa– danışılan spesifik sayfa numaralı belirtilmelidir. Kaynakçada makalenin bütününe sayfa aralığı belirtilmelidir.

**Not:** Basılı veya elektronik makale ve kitaplarda, birden fazla yazarı olan eserlerde, kaynakçada yalnızca ilk yazar Soyad, Ad şeklinde belirtilir; diğer yazarlar Ad Soyad olarak sıralanır.

**Dipnot:**

1. Mustafa Ruhan Erdem ve Candide Şentürk, “Hırsızlığın Yağmaya Dönüşmesi (Dolaylı Yağma),” *İstanbul Kültür Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 16, no.2-Cilt 1 (Temmuz 2017): 652.

2. Erdem ve Şentürk, “Hırsızlığın Yağmaya Dönüşmesi,” 656.

**Kaynakça:**

Erdem, Mustafa Ruhan, ve Candide Şentürk. “Hırsızlığın Yağmaya Dönüşmesi (Dolaylı Yağma),” *İstanbul Kültür Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 16, no.2-Cilt 1 (2017): 651-674.

**Not:** Dört ve üzeri yazarlı makalelerde, kaynakça kısmında on yazara kadar olan çalışmalarında her isim listelenmeli. Dipnot kısmında ise sadece ilk isim yazılmalı devamı *vd.* (“ve diğerleri”) ile ifade edilmelidir. On yazardan fazla çalışmalarında ilk yedi yazar listelenmeli, devamı *vd.* ile ifade edilmelidir.

### 6.2.3. Tez

#### Dipnot:

1. Özge Büyükdaklı, “Metaheuristics for the No-Idle Permutation Flowshop Scheduling Problem” (Yüksek lisans tezi, Yaşar Üniversitesi, 2013), 45.
2. Büyükdaklı, “No-Idle Permutation Flowshop,” 55.

**Kaynakça:** Büyükdaklı, Özge. “Metaheuristics for the No-Idle Permutation Flowshop Scheduling Problem” Yüksek lisans tezi, Yaşar Üniversitesi, 2013.

### 6.2.4. Yayınlanmamış Konferans

**Dipnot:** Nazlı İpek Hüner Cora, “Genre and the Performance of Gendered Acts in Ottoman Prose Fiction” (Conference: Rethinking Genre in the Islamicate Middle East, University of Hamburg, Hamburg, 5-7 Eylül 2019).

**Kaynakça:** Hüner Cora, Nazlı İpek. “Genre and the Performance of Gendered Acts in Ottoman Prose Fiction.” Conference: Rethinking Genre in the Islamicate Middle East, University of Hamburg, Hamburg, 5-7 Eylül 2019.

### 6.2.5. Web Sayfası

#### Dipnot:

1. “Kaynak Göstermek,” Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, erişim 29 Temmuz 2022. <https://turkishliterature.boun.edu.tr/tr/content/kaynak-g%C3%B6stermek>.
2. Boğaziçi Üniversitesi, “Kaynak Göstermek.”

**Kaynakça:** Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü. “Kaynak Göstermek.” Erişim 29 Temmuz 2022.

<https://turkishliterature.boun.edu.tr/tr/content/kaynak-g%C3%B6stermek>.

### **6.2.6. Haber, Blog ve Magazin Makalesi**

#### **Dipnot:**

1. Rebecca Mead, “The Prophet of Dystopia,” *New Yorker*, Nisan 17, 2017, 43.
2. Mead, “Dystopia,” 47.
3. Farhad Manjoo, “SNAP Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera,” *New York Times*, Mart 8, 2017,  
<https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.
4. Manjoo, “Snap.”

#### **Kaynakça:**

Manjoo, Farhad. “Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera.” *New York Times*, Mart 8, 2017. <https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.

Mead, Rebecca. “The Prophet of Dystopia.” *New Yorker*, April 17, 2017.

### **6.2.7. Sosyal Medya İçeriği**

Sosyal medya aracılığıyla paylaşılan içeriklerin alıntıları genellikle metinle sınırlı olabilir (aşağıdaki ilk örnekte olduğu gibi). Daha resmi bir alıntıya ihtiyaç duyulursa bir not eklenebilir. Nadir durumlarda, bir kaynakça girişi de uygun olabilir. Başlık yerine gönderinin ilk 160 karakterine kadar alıntı yapılır. Yorumlar, orijinal gönderiye atıfta bulunularak alıntılanır.

#### **Metin içi:**

HBR Türkiye işten ayrılma sebebine farklı bir bakış açısı sunuyor: “Çalışanların kendi isteğiyle işten ayrılmalarının bir numaralı nedeni kariyer mobilitesinin eksikliği” (@HBRTurkiye, Aralık 22, 2022).

**Dipnot:**

1. Sürdürülebilir Moda Rehberi (@surdurulebilirmodarehberi), “Sürdürülebilir moda markaları serisi #21,” Instagram görseli, 1 Haziran 2020, <https://www.instagram.com/p/CA4VTPnA0Ep/>.

**Kaynakça:**

Chicago Manual of Style. “Is the world ready for singular they? We thought so back in 1993.” Facebook, 17 Nisan 2015.

<https://www.facebook.com/ChicagoManual/posts/10152906193679151>.

## **7. TEZ TESLİMİ ÖNCESİ GEREKLİLİKLER**

Öğrenci tez çalışmasını Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu gerekliliklerine uygun hale getirmelidir. Tez savunmasına giriş tarihinden itibaren bir ay içinde tezin enstitüye teslimi gerekmektedir. Enstitü yönetim kurulu talep halinde teslim süresini en fazla bir ay daha uzatabilir.

Tez çalışması beyaz karton kapak basılı ciltli (spiralsiz) olarak 3 adet bastırılmalıdır. Bir nüshası juri üyeleri tarafından imzalı tez onay sayfasını içermelidir. Diğer iki nüsha imzasız şekilde tez onay sayfasını içermelidir. Çalışmanın bölümlerine kadar olan tüm ön sayfalar tek sayfa halinde basılmalıdır. Bölümler itibariyle sağ-sol sayfa olarak basılmalıdır.

### **7.1. Basılı Tezlerle Birlikte Teslim Edilmesi Gerekenler**

Ulusal Tez Merkezi’nden (<https://tez.yok.gov.tr/UlusaltzMerkezi/>) “**tez veri giriş formu**” doldurulmalı ve çıktısı alınıp enstitüye teslim edilmelidir.

Tez çalışması PDF formatında YÖK tez veri giriş referans numarasıyla isimlendirilerek 3 adet **CD** içerisine yüklenmelidir. İçerisinde herhangi bir kişisel veri (imza, adres, e-posta adresi, doğum tarihi, doğum yeri gibi) olmamalıdır.

**Tez Teslim Formu** <https://lee.yasar.edu.tr/orgun-egitim-doktora-sanatta-yeterlik-formlari/> veya <https://lee.yasar.edu.tr/orgun-egitim-yuksek-lisans-formlari/> adresinden indirilip doldurulmalı, hem danışman hem öğrenci tarafından imzalanıp enstitüye teslim edilmelidir.

## **EKLER**

### **EK 1. TEZ KAPAK SAYFASI**

**Tez başlığı:** Times New Roman, Kalın, 16-14 punto, ortalanmış, tümü büyük harf, en az 18 nk satır aralığı, önce 18 nk, sonra 18 nk.

**Düzen yazılarda:** Times New Roman, Normal, 13 punto, ortalanmış, tümü büyük harf, 1,5 satır, önce 18 nk, sonra 12 nk boşluk.

**Sayfa allığı (Bornova/ İzmir AY 20XX):** Times New Roman, 11 punto, Normal kalınlık, ortalanmış, tek satır aralığı



## **EK 2. JÜRİ ONAY SAYFASI**

Jüri üyeleri olarak bu tezi okuduğumuzu ve kapsam ve kalite bakımından Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik tezi olarak uygunluğunu onaylıyoruz.

**Jüri Üyeleri:**

**İmza:**

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY  
... Üniversitesi .....

Dr. Öğr. Üyesi /Doç./Prof. Dr. Xxx YYY  
... Üniversitesi .....

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY  
... Üniversitesi .....

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY  
... Üniversitesi .....

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY  
... Üniversitesi .....

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY  
... Üniversitesi .....

---

Prof. Dr. Yücel Öztürkoğlu  
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdür

### **EK 3. ÖZ**

## **ÖZ**

### **TEZ BAŞLIĞI**

Soyad, İsim

Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi, Program Adı

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi/Doç. Dr./Prof. Dr. Xxx YYY

Eş Danışman: Dr. Öğr. Üyesi/Doç. Dr./Prof. Dr. Xxx YYY

Ay 20XX

Kalite fonksiyon göcerimi, müşterilerin isteklerinin ve ihtiyaçlarının doğrultusunda kaliteli bir ürünün olmasını, müşterilerin memnuniyetinin artmasını ve firmaların başarayı elde etmesini sağlayan bir yöntemdir. Müşterilerin ürün hakkındaki istek ve beklentileri, anket veya odak grup görüşmeleri yardımıyla elde edilir. Toplanan verilerin değerlendirilmesi Analistik Hiyerarşi Süreci (AHS) yardımıyla yapılmıştır.

Bu çalışmadaki amaç, KFG ile kasko satan sigorta şirketlerinin müşteri beklentilerini en üst düzeye çıkartmak ve firmaların müşteri beklentilerine göre ürün sunmalarına olanak sağlamaktır.

**Anahtar sözcükler:** kalite fonksiyon göcerimi (KFG), kasko sigortası, müşterinin sesi (VOC), analistik hiyerarşi süreci (AHS)

## **EK 4. ABSTRACT**

### **ABSTRACT**

#### **TITLE OF THE THESIS**

Surname, First Name

MA/Msc/PHD, Name of the Programme

Advisor: Assist./Assoc./Prof.(PhD)XXX YYY

Co-Advisor: Assist./Assoc./Prof.(PhD) XXX YYY

Month 20XX

Quality function deployment is a method that helps increase customer satisfaction as well as the production of a quality product customized according to customer needs. Customers' demands and expectations about the product are received through surveys or target group interviews. The gathered data were analyzed with Analytical Hierarchy Process (AHP).

The aim of this project is to maximize the demand levels of the firms that sell automobile insurance and to make it possible for these firms to offer products according to their customers' demands with the help of QFD.

**Keywords:** quality function deployment (QFD), automobile insurance, voice of the customer (VOC), analytic hierarchy process (AHP)

## **EK 5. TEŞEKKÜR**

### **TEŞEKKÜR**

*(Teşekkür metninin, tez savunma sınavı başarıyla tamamlandıktan sonra nihai tez teslim aşamasında eklenmesi gerekmektedir.)*

Ad Soyad

İzmir, 20XX

## **EK 6. YEMİN METNİ**

### **YEMİN METNİ**

Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi olarak sunduğum “TEZ BAŞLIĞI” adlı çalışmanın, tarafimdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden olduğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Ad Soyad

Tarih

## **EK 7. ŞEKİL LİSTESİ**

### **ŞEKİL LİSTESİ**

<b>Şekil 3.1.</b> Kano Modeli .....	12
-------------------------------------	----

## **EK 8. TABLO LİSTESİ**

### **TABLO LİSTESİ**

<b>Tablo 3.1.</b> Müşteri Sesinin Sınıflandırılması.....	16
<b>Tablo 3.2.</b> Önem Skalası .....	20
<b>Tablo 3.3.</b> RI Değerleri.....	23

## **EK 9. SEMBOLLER VE KISALTMALAR**

### **SEMBOLLER VE KISALTMALAR**

#### **SEMBOLLER:**

- A Faktörler arası karşılaştırma matrisi
- $a_{ji}$  Köşegen altında kalan bileşenlerin hesabı
- B Sütun vektörü
- $b_{ij}$  B sütun vektörünün hesabını veren formül
- C n adet B sütun vektörünün bir araya gelmesiyle oluşan matris
- W Öncelik vektörü
- $\lambda$  Temel Deger

#### **KISALTMALAR:**

- AHS Analitik Hiyerarşı Süreci
- KFG Kalite Fonksiyon Göçerimi
- TKY Toplam Kalite Yönetimi
- Bkz Bakınız
- S Sayfa