



YAŞAR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEZSİZ YÜKSEK LİSANS
PROJE YAZIM KILAVUZU

Şubat 2023

İzmir

Önsöz

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'ne bağlı Anabilim ve Anasanat Dallarında hazırlanacak Tezsiz Yüksek Lisans Program dönem projesi yazımında uyulacak kuralları ve biçim özelliklerini açıklamak amacıyla hazırlanan Proje Yazım Kılavuzu, Eylül 2023 tarihi ve sonrasında proje teslimi yapacak öğrenciler için geçerli olacaktır. Bu tarihten sonra kabulü yapılacak dönem projelerinin yeni kılavuza uygun olarak hazırlanması gerekmektedir.

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü tezsiz program öğrencilerinin bitirme projelerini hazırlarken bu kılavuzda belirtilen yazım, biçim ve içeriğe uymaları gereklidir.

Yaşar Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü

İÇİNDEKİLER

1. DÖNEM PROJESİ İÇERİĞİ.....	6
1.1. Kapak Sayfası.....	6
1.2. Onay Sayfası.....	6
1.3. Öz	6
1.4. Abstract	6
1.5. Teşekkür	6
1.6. Yemin Metni.....	6
1.7. İçindekiler.....	7
1.8. Şekiller Listesi	7
1.9. Tablolar Listesi.....	7
1.10. Semboller ve Kısaltmalar Listesi.....	7
1.11. Araştırma Bölümleri	7
1.12. Kaynakça	7
1.13. Ekler.....	7
2. SAYFA STİLİ VE KURALLAR.....	8
2.1. Sayfa Stili	8
2.2. Metin İçi Başlıklar.....	10
3. BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK – BÖLÜM BAŞLIĞI.....	10
3.1. İkinci Düzey Başlık	10
3.1.1. Üçüncü Düzey Başlık.....	11
3.1.1.1 Dördüncü düzey başlık ve diğer düzey başlıklar	11
4. TABLO VE ŞEKİLLER	12
4.1. Şekiller.....	12
4.2. Tablolar	12
5. KODLAR VE DENKLEMLER.....	14
5.1. Kodlar	14
5.2. Denklemler	15
6. ATIF VE KAYNAKÇA YÖNTEMLERİ.....	16
6.1. APA Yöntemi	16
6.1.1. Kitap.....	16
6.1.1.1 Tek yazarlı kitap	16
6.1.1.2 İki yazarlı kitap	17
6.1.1.3 Üç ve Daha Fazla Yazarlı Kitap	17

6.1.1.4	Derleme Kitap.....	17
6.1.1.5	Editörlü Yeniden Basılmış Kitap.....	18
6.1.1.6	Çeviri Kitap.....	18
6.1.1.7	Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)	18
6.1.2.	Makale.....	19
6.1.3.	Tez.....	20
6.1.3.1	Basılmış Tez:	20
6.1.3.2	Yayımlanmamış Tez:	20
6.1.4.	Konferans	20
6.1.4.1	Konferans Sunumu:	20
6.1.4.2	Konferans Özeti:	21
6.1.4.3	Dergide Yayımlanan Konferans Bildirisi:	21
6.1.4.4	Kitap Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:	21
6.1.4.5	Kitap Bölümü Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:	22
6.1.5.	Haber Web Sayfası.....	22
6.1.6.	Erişim Tarihi İçeren Web Sayfası	23
6.1.7.	Blog ve Magazin Makalesi	23
6.1.8.	Sosyal Medya İçeriği.....	23
6.2.	Chicago Dipnot-Kaynakça Yöntemi	24
6.2.1.	Kitap.....	24
6.2.1.1	Tek yazarlı kitap	24
6.2.1.2	İki yazarlı kitap	25
6.2.1.3	Üç Yazarlı Kitap	25
6.2.1.4	Dört ve Daha Fazla Yazarlı Kitap.....	25
6.2.1.5	Derleme Kitap.....	26
6.2.1.6	Çeviri Kitap.....	26
6.2.1.7	Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)	27
6.2.2.	Makale.....	27
6.2.3.	Tez.....	28
6.2.4.	Yayınlanmamış Konferans.....	28
6.2.5.	Web Sayfası	28
6.2.6.	Haber, Blog ve Magazin Makalesi.....	29
6.2.7.	Sosyal Medya İçeriği.....	29
EKLER.....		31
EK 1. PROJE KAPAK SAYFASI		31

EK 2. ONAY SAYFASI	32
EK 3. ÖZ	33
EK 4. ABSTRACT	34
EK 5. TEŞEKKÜR.....	35
EK 6. YEMİN METNİ.....	36
EK 7. ŞEKİL LİSTESİ.....	37
EK 8. TABLO LİSTESİ.....	38
EK 9. SEMBOLLER VE KISALTMALAR	39

1. DÖNEM PROJESİ İÇERİĞİ

Projenin içerisinde bulunması gereken içerikler ve detayları sırasıyla aşağıdaki gibidir:

1.1. Kapak Sayfası

Kapak sayfasında programın ismi, proje başlığı, öğrencinin adı soyadı, danışmanı ve varsa eş danışmanın unvanı ile adı soyadı bilgilerini içermelidir. Kapak sayfası örneği EK 1’de verilmiştir.

1.2. Onay Sayfası

Dönem projesi yapan öğrencinin danışmanının ve Anabilim/Anasanat Dalı Başkanı’nın unvan, isim, üniversite bilgilerinin yer aldığı sayfadır. Danışman onay sayfası örneği EK 2’de verilmiştir.

1.3. Öz

Proje çalışmasının Türkçe özetinin ve anahtar kelimelerinin yer aldığı sayfadır. Proje başlığı, öğrencinin adı soyadı, danışmanın varsa ikinci danışmanın adı soyadı, özet, anahtar kelimeler sırasıyla yazılmalıdır. Öz sayfa örneği EK 3’te verilmiştir.

1.4. Abstract

Proje çalışmasının İngilizce özetinin ve anahtar kelimelerinin yer aldığı sayfadır. Proje başlığı, öğrencinin adı soyadı, danışmanın varsa ikinci danışmanın adı soyadı, özet, anahtar kelimeler sırasıyla yazılmalıdır. Abstract sayfa örneği EK 4’te verilmiştir.

1.5. Teşekkür

Teşekkür metninin, dönem projesi teslim aşamasında eklenmesi gerekmektedir. Teşekkür sayfası EK 5’de verilmiştir.

1.6. Yemin Metni

Proje çalışmasının bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlanılan eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden

oluşturduğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir bir yazı ile öğrencinin adı soyadı ve tarihten oluşan sayfadır. Örnek metin EK 6'da verilmiştir.

1.7. İçindekiler

Proje çalışmasının bölümleri ve tüm başlıkları ile içerik sayfa numaraları bu sayfada verilmektedir.

1.8. Şekiller Listesi

Proje çalışmasında kullanılan şekiller ve şekillerin bulunduğu sayfaların numaraları liste halinde yazılmalıdır. Örnek şekiller listesi sayfası EK 7'de verilmiştir.

1.9. Tablolar Listesi

Proje çalışmasında kullanılan tablolar ve tabloların bulunduğu sayfaların numaraları liste halinde yazılmalıdır. Örnek tablolar listesi sayfası EK 8'de verilmiştir.

1.10. Semboller ve Kısaltmalar Listesi

Proje çalışmasında kullanılan sembol ve kısaltmaların açıklaması bu sayfada yer almalıdır. Örnek sayfa EK9'da verilmiştir.

1.11. Araştırma Bölümleri

Proje çalışması bölümleri ve proje içeriği bu kısımda yer almalıdır.

1.12. Kaynakça

Proje çalışması için kullanılan kaynaklar, referans formatına uygun halde alfabetik sıraya uygun olacak şekilde bu sayfada yazılmalıdır. Metin içi kaynak gösterimi ve kaynakça listesi hazırlama için gerekli açıklamalar 6. bölümde yer verilmiştir.

1.13. Ekler

Proje çalışmasında kullanılan ve ancak içerikte yer verilmemiş materyaller var ise ilgili içerik ek olarak kaynakçadan sonra yer alan sayfada verilmelidir. Eğer birden fazla ek var ise, her ek yeni sayfada gösterilmelidir.

2. SAYFA STİLİ VE KURALLAR

Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü programları kapsamında hazırlanan dönem projeleri, aşağıda verilen sayfa biçim ve kurallarına uygun olmalıdır.

2.1. Sayfa Stili

- Proje çalışması, A4 kâğıt boyutuna göre hazırlanmalıdır.
- Tüm sayfalar için “portre” yönü kullanılmalıdır. Yalnızca ihtiyaç olması halinde, ekler için “manzara” yönü kullanılabilir.
- Kapak sayfası sağ sayfada yer almalıdır.

Kapak sayfası için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

- Sol boşluk (left): 4 cm
 - Sağ boşluk (right): 2.5 cm
 - Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
 - Üst boşluk (top): 5 cm
- Ön sayfalar, (danışman onay sayfası, öz, abstract, teşekkür, yemin metni, içindekiler, şekil listesi, tablolar listesi, semboller ve kısaltmalar listesi) yalnızca sağ sayfada yer almalı ve sayfanın tek yüzü kullanılmalıdır.

Ön sayfalar için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

- Sol boşluk (left): 4 cm
 - Sağ boşluk (right): 2.5 cm
 - Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
 - Üst boşluk (top): 2.5 cm
- Ön sayfalar Roman sayfa numarası ile “iii”den başlar ve sadece tek sayfa numaraları ile devam eder. Sayfa numaraları sayfanın orta alt bölmesinde yer almalıdır.
 - Proje araştırma bölümleri, bölüm başlıkları ve içerikten oluşmaktadır. Her bölüm sağ sayfadan başlar ve içerik her iki yüze de yazılmalıdır.

Araştırma bölümleri için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

Sağ Sayfa:

- Sol boşluk (left): 4 cm
- Sağ boşluk (right): 2.5 cm
- Alt boşluk (bottom): 2.5 cm

- Üst boşluk (top): 2.5 cm
- Sol Sayfa:
- Sol boşluk (left): 2.5 cm
 - Sağ boşluk (right): 4 cm
 - Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
 - Üst boşluk (top): 2.5 cm
- Araştırma bölümleri Arabik sayfa numarası ile “1”den başlar ve her iki yüze de sayfa numarası yazılır. Sayfa numaraları sayfanın orta alt bölümünde yer almalıdır.
 - Kaynakça sağ sayfadan başlamalıdır. Kaynakça için kenar boşlukları, araştırma bölümleri ile aynıdır.
 - Girinti_Özel: Asılı_0,8 cm
 - Aralık:
 - Önce:0 nk
 - Sonra 7 nk
 - Satır aralığı: Kat_1,2
 - Ek sayfaları için her yeni ek sağ sayfadan başlamalıdır. Portre yönünde yazılmış olan ekler için kenar boşlukları, araştırma bölümleri ile aynıdır. Manzara yönünde verilmiş olan yazılmış olan ekler için kenar boşlukları aşağıdaki şekilde olmalıdır:

Sağ Sayfa:

 - Sol boşluk (left): 2.5 cm
 - Sağ boşluk (right): 2.5 cm
 - Alt boşluk (bottom): 2.5 cm
 - Üst boşluk (top): 4 cm

Sol Sayfa:

 - Sol boşluk (left): 2.5 cm
 - Sağ boşluk (right): 2.5 cm
 - Alt boşluk (bottom): 4 cm
 - Üst boşluk (top): 2.5 cm
- Proje yazım karakteri Times New Roman ve yazı boyutu 12 punto olmalıdır.
 - Satır boşluğu: 1.5 satır
 - Paragraf aralıkları: Önce 6 nk sonra 6 nk
 - Paragraf girintisi: Yok

- Paragraf düzeni: iki yana yaslanmış (justified)
- Metin içerisinde harflerle ifade edilen istatistiksel semboller italik olarak verilir.

2.2. Metin İçi Başlıklar

Metin içerisinde başlıklandırma aşağıdaki sistemle gerçekleştirilir:

3. BİRİNCİ DÜZEY BAŞLIK – BÖLÜM BAŞLIĞI

- Tümü büyük harf ve kalın olmalı.
- Times New Roman
- 13 punto
- Ortaya hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce:72 nk
 - Sonra:18 nk
- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

3.1. İkinci Düzey Başlık

- Sözcüklerin ilk harfleri büyük, tümü kalın olmalı.
- Times New Roman
- 13 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 8 nk

- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

3.1.1. Üçüncü Düzey Başlık

- Sözcüklerin ilk harfleri büyük, tümü kalın olmalı.
- Times New Roman
- 12 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - 1,5 satır
 - Önce: 12 nk
 - Sonra: 8 nk
- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: İlk satır 0,3 cm

3.1.1.1 Dördüncü düzey başlık ve diğer düzey başlıklar

- Tamamı küçük ve kalın olmalı.
- Times New Roman
- 12 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - Tek satır
 - Önce: 8 nk
 - Sonra: 0 nk
- Girinti:
 - Sol: 0,6 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

4. TABLO VE ŞEKİLLER

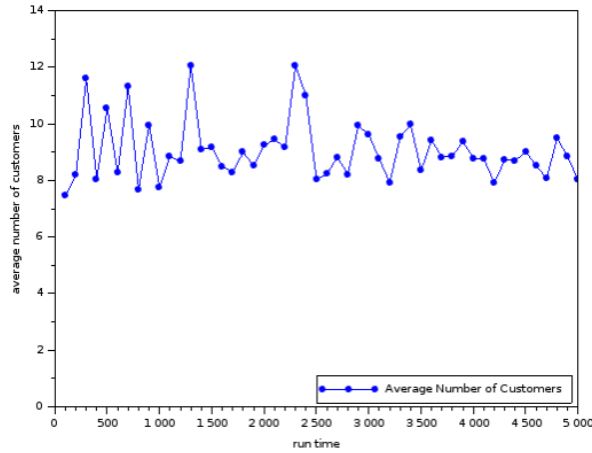
4.1. Şekiller

“Şekil”, alıŐma bütününde ve eklerinde kullanılan akım Őeması, grafik, harita, fotoğraf, çizim vb. görsel malzemelerin tümünü içerir.

Şekil numarası ve başlığı görselin altında Times New Roman 12 punto ile ortalananak yazılır. Şekiller bölüm numarasıyla başlayan ikinci başlık stilinde numaralandırılır ve Şekil kelimesi ile numarası koyu (bold) yazılır.

- Satır boşluğu:
- Tek satır
- Önce: 6 nk
- Sonra: 18 nk
- Özel: yok

Kaynak görselin altında ve projenin tamamında kullanılan atıf yöntemine uygun olarak yazılır.



Şekil 4.1. Ortalama Müşteri Sayısı

Kaynak: Yazar

4.2. Tablolar

Tablo numarası ve başlığı tablonun üstünde Times New Roman 12 punto ile ortalananak yazılır. Tablolar bölüm numarasıyla başlayan ikinci başlık stilinde numaralandırılır ve tablo kelimesi ile numarası koyu (bold) yazılır. Tablolarda

kullanılan verilerin kaynağı, tablonun altında ortalananmış şekilde belirtilir. Tablonun başlığı yazılırken her kelimenin ilk harfi büyük yazılır. Satır boşluğu:

- Tek satır
- Önce: 18 nk
- Sonra: 6 nk
- Özel: yok

Kaynak gösterimi projenin tamamında kullanılan atıf yöntemine uygun olarak yapılır. Tablo içeriği Times New Roman karakteri ile 10-12 punto aralığında 1,5 satır aralığıyla yazılır.

Tablo 4.1. Alternatifler için Sözel Değişkenler ve Değerleri

Çok Kötü (CK)	(0, 0, 1)
Kötü (K)	(0, 1, 3)
Orta Kötü (OK)	(1, 3, 5)
Orta (O)	(3, 5, 7)
Orta İyi (OI)	(5, 7, 9)
İyi (İ)	(7, 9, 10)
Çok İyi (CI)	(9,10,10)

Kaynak: Yazar

Tablo veya şeklin dikey veya yatay yerleştirilmesi, sayfa numarasının yerinde herhangi bir değişiklik yaratmamalıdır. Ayrıca tablo ve şekillerde başlık olabildiğince kısa tutulmalıdır.

5. KODLAR VE DENKLEMLER

5.1. Kodlar

Kod başlıkları kodun altında verilmelidir.

- Yazı karakteri: Coruier New
- Stil: Normal. Yazılımın varsayılan stili kullanılabilir.
- 10-12 punto
- Sola hizalanmalı.
- Satır boşluğu:
 - Tek satır
 - Önce: 0 nk
 - Sonra: 0 nk
- Girinti:
 - Sol: 0 cm
 - Sağ: 0 cm
 - Özel: yok

```
clc
clear

tRunTime=1000; // hours
rArrive = 9; // rate: arrival per hour
rService= 10; // rate: service completion per hour

// -----
// generate arrival times and service (processing) times
arrivalTimes=[grand(1, 1, "exp", 1.0/rArrive)];
serviceTimes=[grand(1, 1, "exp", 1.0/rService)];

while (arrivalTimes($)<tRunTime),
// printf("%4d %8.4f %8.4f\n", length(arrivalTimes),
arrivalTimes($), serviceTimes($));
arrivalTimes($+1)=arrivalTimes($)+grand(1, 1, "exp", 1.0/rArrive);
serviceTimes($+1)=grand(1, 1, "exp", 1.0/rService);
end
nTotalArrivals=length(arrivalTimes);
```

Kod 5.1. Varış Zamanı ve Servi Zamanı Üretme Kodları

Kaynak: Yazar

5.2. Denklemler

Denklemler sağa hizalı şekilde numaralandırılmalıdır. Yazı boyutu 12 punto olmalıdır. Denklemler ve formüller denklem araçları kullanılarak yazılmalıdır. Satır boşluğu:

- 1.5 satır
- Önce: 6 nk
- Sonra: 6 nk
- Örnek denklem yazımı aşağıda verilmiştir:

$$\text{Minimize } \sum_{i \in V_{all}} \sum_{j \in V_{all}} \sum_{k \in K} c_{ijk} z_{ijk} + r_k x_{ijk} + \sum_{i \in V_{all}} \sum_{k \in K} engdisp_k * \eta_{ik} \quad (1)$$

subject to;

$$\sum_{j \in V_{all}} z_{0jk} = 1 \quad \forall k \in K, \forall (0, j) \in A \quad (2)$$

$$\sum_{i \in V_{all}} z_{i, N+1k} = 1 \quad \forall k \in K, \forall (i, N+1) \in A \quad (3)$$

$$\sum_{k \in K} x_{ijk} = ra_{ij} \quad \forall i, j \in V_{all}, i \neq j, \forall (i, j) \in A' \quad (4)$$

6. ATIF VE KAYNAKÇA YÖNTEMLERİ

Dönem projesi Ana Bilim Dalı'na uygun iki formattan biri seçilerek yazılması gerekmektedir. Bunlardan ilki Amerikan Psikoloji Derneği (APA) formatı, ikincisi ise Chicago Dipnot-Kaynakça sistemidir.

6.1. APA Yöntemi

Proje çalışmasında yazara ait olmayan her türlü bilgi için yazar alıntılanan kaynağı belirtmek durumundadır. Yazarın daha önce yapmış olduğu çalışmalardan aktardığı bilgi ve veriler için de yine önceki yayına atıf yaparak kaynak gösterilmelidir. Proje çalışmasında içerikte bahsedilen her yayın, kaynakçada yer almalıdır.

Lisansüstü projelerinin kaynakça oluşturma ve atıf verme ile ilgili kısımlarında kullanılması gereken APA stilinin uygulanmasını kolaylaştırmak için aşağıdaki alternatif önerileri inceleyebilirsiniz.

- 1- Mendeley, ücretsiz olarak otomatik kaynakça aktarımını sağlayan bir hizmet sunmaktadır. <https://www.mendeley.com/> linkinden üyelik işlemleri sonrası programı kullanarak kaynakçanızı istenen formatta otomatik olarak hazırlayabilirsiniz.
- 2- APA formatının tüm özelliklerini <http://www.apastyle.org/> sitesinden ya da APA formatında yazım kılavuzlarından birini edinerek öğrenebilirsiniz.
- 3- Microsoft Office Word kullanılarak yazılacak projeler için program sunduğu otomatik kaynakça oluşturma özelliği vardır. Bu özellik, “APA, MLA, Chicago: Kaynakçaları otomatik olarak biçimlendirme” başlığı altında <https://support.office.com/tr-tr/article/APA-MLA-Chicago-Kaynak%C3%A7alar%C4%B1-otomatik-olarak-bi%C3%A7imlendirme-733ef2c2-fb65-4641-b3e6-91b9cc92085f> linkinde sunulmaktadır.

6.1.1. Kitap

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayın yılı). *Kitap adı*. (Baskı sayısı). Yayınlayan kuruluş. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

6.1.1.1 Tek yazarlı kitap

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Jackson (2019)

2. Cümle bitiminde kullanım: (Jackson, 2019).

Kaynakça:

Jackson, L. M. (2019). *The psychology of prejudice: From attitudes to social action* (2nd ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000168-000>

6.1.1.2 İki yazarlı kitap

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Buzacott ve Shanthikumar (1993)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Buzacott & Shanthikumar, 1993).

Kaynakça:

Buzacott, J. A., & Shanthikumar, J. G. (1993). *Stochastic Models of Manufacturing Systems*. Prentice-Hall.

6.1.1.3 Üç ve Daha Fazla Yazarlı Kitap

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Dağdelen vd. (2005)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Dağdelen vd., 2005).

Kaynakça:

Dağdelen, İ., Türkmen H., & Ulu N. (2005). *Türk Kütüphaneciliğinden İzduşümler: Nail Bayraktar'a Armağan*. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları.

6.1.1.4 Derleme Kitap

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfı. (Der.) (Yayım yılı). *Kitap adı*. (Baskı sayısı). Yayınlayan kuruluş. Web'te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Özyürek (2001)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Özyürek, 2001).

Kaynakça:

Özyürek, E. (Der.). (2001). *Türkiye'nin toplumsal hafızası: Hatırladıklarıyla ve unuttuklarıyla*. İstanbul: İletişim Yayınları.

6.1.1.5 Editörlü Yeniden Basılmış Kitap

Formül Kaynakça: Yazar Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). *Kitap adı*. (İsim baş harfi. Soyisim, Der.). Yayımlayan kuruluş. Web'te yer alıyorsa linki. (Orijinal eserin yayın tarihi).

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Watson & Rayner (1920/2013)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Watson & Rayner, 1920/2013).

Kaynakça:

Watson, J. B., & Rayner, R. (2013). *Conditioned emotional reactions: The case of Little Albert* (D. Webb, Der.). CreateSpace Independent Publishing Platform. <http://a.co/06Se6Na> (Orijinal eserin yayın tarihi 1920).

6.1.1.6 Çeviri Kitap

Formül Kaynakça: Yazar Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). *Kitap adı*. (İsim baş harfi. Soyisim, Çev.). Yayımlayan kuruluş. (Orijinal eserin yayın tarihi).

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Coelho (1988/1993)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Coelho, 1988/1993).

Kaynakça:

Coelho, P. (1993). *The alchemist* (A. R. Clarke, Çev.). HarperOne. (Orijinal eserin yayın tarihi 1988).

6.1.1.7 Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)

Formül Kaynakça: Yazar Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). *Kitap Bölüm Adı*. İsim baş harfi. Soyisim, (Der.), *Kitap adı* (syf.). Yayımlayan kuruluş. Web'te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Aron vd. (2019)

2. Cümle bitiminde kullanım: (Aron vd., 2019).

Kaynakça:

Aron, L., Botella, M., & Lubart, T. (2019). Culinary arts: Talent and their development. R. F. Subotnik, P. Olszewski-Kubilius, & F. C. Worrell (Der.), *The psychology of high performance: Developing human potential into domain-specific talent* içinde (ss. 345–359). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000120-016>

6.1.2. Makale

Tek Yazarlı Makalelerde Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Makale Adı. *Dergi Adı, Cilt(Sayı)*, syf. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

İki Yazarlı Makalelerde Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi., & Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Makale Adı. *Dergi Adı, Cilt(Sayı)*, syf. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Üç ve Daha Fazla Sayıda Yazarlı Makalelerde Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi., Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi., & Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Makale adı. *Dergi Adı, Cilt(Sayı)*, syf. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Boehm (1980)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Boehm, 1980).

Kaynakça:

Boehm, V. R. (1980). Research in the ‘Real World’ - A Conceptual Model. *Personnel Psychology*, 33(3), 495–503. <https://doi.org/10.1111/j.1744-6570.1980.tb00479.x>

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Grady vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Grady vd., 2019)

Kaynakça:

Grady, J. S., Her, M., Moreno, G., Perez, C., & Yelinek, J. (2019). Emotions in storybooks: A comparison of storybooks that represent ethnic and racial groups in the United States. *Psychology of Popular Media Culture*, 8(3), 207–217. <https://doi.org/10.1037/ppm0000185>

6.1.3. Tez

6.1.3.1 Basılmış Tez:

Yayımlanmış/basılmış bir tez kitaptır ve ona göre kaynak gösterilmelidir.

6.1.3.2 Yayımlanmamış Tez:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim baş harfi. (Yayım yılı). *Tez Adı* [Yayımlanmamış tez türü]. Kurum adı.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Büyükdağlı (2013)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Büyükdağlı, 2013).

Kaynakça:

Büyükdağlı, Ö. (2013). *Metaheuristics for the No-Idle Permutation Flowshop Scheduling Problem* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Yaşar Üniversitesi.

6.1.4. Konferans

6.1.4.1 Konferans Sunumu:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Konferans tarihi). *Konferans Sunum Başlığı* [Konferans sunumu detayı]. Konferans Adı, Yeri. Web’te yer alıyorsa URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Evans vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Evans vd., 2019).

Kaynakça:

Evans, A. C., Jr., Garbarino, J., Bocanegra, E., Kinscherff, R. T., & Márquez-Greene, N. (2019, Ağustos 8–11). *Gun violence: An event on the power of community*

[Konferans sunumu]. APA 2019 Convention, Chicago, IL, United States.
<https://convention.apa.org/2019-video>

6.1.4.2 Konferans Özeti:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Konferans tarihi). *Konferans Sunum Başlığı* [Konferans sunumu özeti]. Konferans Adı, Yeri. Web’te yer alıyorsa URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Cacioppo (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Cacioppo, 2019).

Kaynakça:

Cacioppo, S. (2019, Nisan 25–28). *Evolutionary theory of social connections: Past, present, and future* [Konferans sunum özeti]. Ninety-ninth annual convention of the Western Psychological Association, Pasadena, CA, United States.
<https://westernpsych.org/wp-content/uploads/2019/04/WPA-Program-2019-Final-2.pdf>

6.1.4.3 Dergide Yayımlanan Konferans Bildirisi:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Bildiri Adı. *Konferansın Yayımlandığı Dergi Adı, Yer, Cilt, syf.*

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Herculano-Houzel vd. (2008),
2. Cümle bitiminde kullanım: (Herculano-Houzel vd., 2008).

Kaynakça:

Herculano-Houzel, S., Collins, C. E., Wong, P., Kaas, J. H., & Lent, R. (2008). The basic nonuniformity of the cerebral cortex. *Proceedings of the National Academy of Sciences, USA, 105*, 12593-12598. <https://doi.org/10.1073/pnas.08054171105>

6.1.4.4 Kitap Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Der.). (Yayım yılı). *Kitap Adı*. Yayımlayan Kuruluş. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Kushilevitz ve Malkin (2016)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Kushilevitz & Malkin, 2016).

Kaynakça:

Kushilevitz, E., & Malkin, T. (Eds.). (2016). *Lecture notes in computer science: Vol. 9562. Theory of cryptography*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-49096-9>

6.1.4.5 Kitap Bölümü Olarak Yayımlanan Konferans Bildirisi:

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Bildiri Adı. Derleyenlerin Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi (Der.), *Kitap Adı* (syf). Yayımlayan Kuruluş. Web’te yer alıyorsa DOI linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Bedenel vd. (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Bedenel vd., 2019).

Kaynakça:

Bedenel, A. L., Jourdan, L., & Biernacki, C. (2019). Probability estimation by an adapted genetic algorithm in web insurance. In R. Battiti, M. Brunato, I. Kotsireas, & P. Pardalos (Eds.), *Lecture notes in computer science: Vol. 11353. Learning and intelligent optimization* (ss. 225–240). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-05348-2_21

6.1.5. Haber Web Sayfası

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). *Haber Başlığı*. Web Sitesi Adı. Web URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Bologna (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Bologna, 2019).

Kaynakça:

Bologna, C. (2019, 31 Ekim). *Why some people with anxiety love watching horror movies*. HuffPost. https://www.huffpost.com/entry/anxiety-love-watching-horror-movies_1_5d277587e4b02a5a5d57b59e

6.1.6. Erişim Tarihi İçeren Web Sayfası

Formül Kaynakça: Web Sitesi İçerik Adı. (t.y.). *İçerik Başlığı*. Web Sitesi Adı. Erişim Tarihi, erişilen web sitesi URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: U.S. Census Bureau (t.y.)
2. Cümle bitiminde kullanım: (U.S. Census Bureau, t.y.).

Kaynakça:

U.S. Census Bureau. (t.y.). *U.S. and world population clock*. U.S. Department of Commerce. 9 Ocak 2020 tarihinde erişildi, <https://www.census.gov/popclock/>

6.1.7. Blog ve Magazin Makalesi

Formül Kaynakça: Soyisim, İsim/isimlerin baş harfi. (Yayım yılı). Blog Başlığı. *Web Sitesi Adı*. Web URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Schulman (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Schulman, 2019).

Kaynakça:

Schulman, M. (2019, 9 Kasım). Superfans: A love story. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/magazine/2019/09/16/superfans-a-love-story>.

6.1.8. Sosyal Medya İçeriği

Formül Kaynakça: Sosyal Medya Hesap İsmi. (Yayım yılı). “İçerik Metni” [Gönderi Türü]. Web URL linki.

Metin içi kaynak gösterme:

1. Cümle içinde kullanım: Philadelphia Museum of Art (2019)
2. Cümle bitiminde kullanım: (Philadelphia Museum of Art, 2019).

Kaynakça:

Philadelphia Museum of Art (@philamuseum). (2019, 3 Aralık). “It’s always wonderful to walk in and see my work in a collection where it’s loved, and where people are” [Instagram Görsele]. <https://www.instagram.com/p/B5oDnnNhOt4/>.

6.2. Chicago Dipnot-Kaynakça Yöntemi

Dipnotlar tüm metin için ⁽¹⁾’den başlayarak numaralandırılır. Dipnotlarda yazı tipi Times New Roman, boyutu ise 10 puntodur. Bu yöntemde bir konuya ilişkin açıklama yapılması istendiğinde açıklama sayfa altına dipnot olarak verilebilir.

- Alıntı yapılan kaynak metinde ilk kez kullanıldığında, dipnotta kaynağa ilişkin tüm bilgilere yer verilir. Bu yöntemde aynı kaynağa ikinci kez atıf yapıldığında a.g.e. (adı geçen eser) ve a.g.m. (adı geçen makale) şeklindeki kısaltmalar kullanılmamalıdır.

Ayrıntılı bilgi ve kaynakça hazırlama kuralları için

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html sitesini ziyaret edebilirsiniz.

6.2.1. Kitap

Formül Dipnot: Ad Soyad, *Eser adı* (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı), sayfa numarası.

Formül Kaynakça: Soyad, Ad. *Eser adı*. Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı.

Not: Basılı veya elektronik makale ve kitaplarda, birden fazla yazarı olan eserlerde, kaynakçada yalnızca ilk yazar Soyad, Ad şeklinde belirtilir; diğer yazarlar Ad Soyad olarak sıralanır.

6.2.1.1 Tek yazarlı kitap

Dipnot:

1. Funda Şenol Cantek, “*Yaban*”lar ve Yerliler: Başkent Olma Sürecinde Ankara (İstanbul: İletişim Yayınları, 2003), 23.

Aynı kaynaktan birden fazla yararlanıldığında dipnot örneği:

2. Cantek, “*Yaban*”lar ve Yerliler, 141-143.

Kaynakça: Cantek, Funda Şenol. “*Yaban*”lar ve Yerliler: Başkent Olma Sürecinde Ankara. İstanbul: İletişim Yayınları, 2003.

6.2.1.2 İki yazarlı kitap

Dipnot:

1. Zeynep Kerman ve İnci Enginün, *Günlüklerin Işığında Tanpınar’la Başbaşa* (İstanbul: Dergah Yayınları, 2008), 103-105.

2. Kerman ve Enginün, *Günlüklerin Işığında*, 145.

Kaynakça: Kerman, Zeynep ve İnci Enginün. *Günlüklerin Işığında Tanpınar’la Başbaşa*. İstanbul: Dergah Yayınları, 2008.

6.2.1.3 Üç Yazarlı Kitap

Dipnot:

1. İrfan Dağdelen, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu, *Türk Kütüphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları, 2005, 48.

2. Dağdelen, Türkmen ve Ulu, *Türk Kütüphaneciliğinden*, 57.

Kaynakça: Dağdelen, İrfan, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu. *Türk Kütüphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*. İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları, 2005.

6.2.1.4 Dört ve Daha Fazla Yazarlı Kitap

Dipnot:

1. Günay Kut vd., *Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi el yazmaları* (İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007), 104.

2. Kut vd., *Kandilli Rasathanesi*, 125.

Kaynakça: Kut, Günay, Hatice Aynur, Cumhure Üçer, Fatma Büyükkarcı. *Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi el yazmaları*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007.

6.2.1.5 Derleme Kitap

Dipnot:

1. Esra Özyürek, der., *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye'nin Toplumsal Hafızası* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2001), 92.

2. Özyürek, der., *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla*, 104.

Kaynakça: Özyürek, Esra (Der.). *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye'nin Toplumsal Hafızası*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2001.

6.2.1.6 Çeviri Kitap

Dipnot:

1. Cynthia Enloe, *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*, çev., Berna Kurt ve Ece Aydın (İstanbul: Çitlembik Yayınları, 2003), 101.

2. Enloe, *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*, 130.

Kaynakça: Enloe, Cynthia. *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*. Çev., Berna Kurt ve Ece Aydın. İstanbul: Çitlembik Yayınları, 2003.

Not: Yazar belli değilse eser adından önce hazırlayanın veya çevirenin adı dipnot veya kaynakça düzenine göre yazılarak, ardından haz./Haz., veya çev./Çev. yazılır.

Örnek:

Dipnot: Özdemir Nutku, çev., *Romeo ve Juliet* (İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984), 25.

Kaynakça: Nutku, Özdemir, Çev. *Romeo ve Juliet*. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984.

6.2.1.7 Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü)

Dipnot:

1. Ayşe Durakbaşa, “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler”, *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*, der., Ayşe Berktaş Hacımiraçoğlu, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998, 42.

2. Durakbaşa, “Cumhuriyet Döneminde”, 30.

Kaynakça: Durakbaşa, Ayşe. “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler”. *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*. Der., Ayşe Berktaş Hacımiraçoğlu, 29-50. İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998.

6.2.2. Makale

Dipnotta –mevcutsa– danışılan spesifik sayfa numaralı belirtilmelidir. Kaynakçada makalenin bütününe sayfa aralığı belirtilmelidir.

Not: Basılı veya elektronik makale ve kitaplarda, birden fazla yazarı olan eserlerde, kaynakçada yalnızca ilk yazar Soyad, Ad şeklinde belirtilir; diğer yazarlar Ad Soyad olarak sıralanır.

Dipnot:

1. Mustafa Ruhan Erdem ve Candide Şentürk, “Hırsızlığın Yağmaya Dönüşmesi (Dolaylı Yağma),” *İstanbul Kültür Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 16, no.2-Cilt 1 (Temmuz 2017): 652.

2. Erdem ve Şentürk, “Hırsızlığın Yağmaya Dönüşmesi,” 656.

Kaynakça:

Erdem, Mustafa Ruhan, ve Candide Şentürk. “Hırsızlığın Yağmaya Dönüşmesi (Dolaylı Yağma),” *İstanbul Kültür Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 16, no.2-Cilt 1 (2017): 651-674.

Not: Dört ve üzeri yazarlı makalelerde, kaynakça kısmında on yazara kadar olan çalışmalarda her isim listelenmeli. Dipnot kısmında ise sadece ilk isim yazılmalı devamı *vd.* (“ve diğerleri”) ile ifade edilmelidir. On yazardan fazla çalışmalarda ilk yedi yazar listelenmeli, devamı *vd.* ile ifade edilmelidir.

6.2.3. Tez

Dipnot:

1. Özge Büyükdağlı, “Metaheuristics for the No-Idle Permutation Flowshop Scheduling Problem” (Yüksek lisans tezi, Yaşar Üniversitesi, 2013), 45.
2. Büyükdağlı, “No-Idle Permutation Flowshop,” 55.

Kaynakça: Büyükdağlı, Özge. “Metaheuristics for the No-Idle Permutation Flowshop Scheduling Problem” Yüksek lisans tezi, Yaşar Üniversitesi, 2013.

6.2.4. Yayınlanmamış Konferans

Dipnot: Nazlı İpek Hüner Cora, “Genre and the Performance of Gendered Acts in Ottoman Prose Fiction” (Conference: Rethinking Genre in the Islamicate Middle East, University of Hamburg, Hamburg, 5-7 Eylül 2019).

Kaynakça: Hüner Cora, Nazlı İpek. “Genre and the Performance of Gendered Acts in Ottoman Prose Fiction.” Conference: Rethinking Genre in the Islamicate Middle East, University of Hamburg, Hamburg, 5-7 Eylül 2019.

6.2.5. Web Sayfası

Dipnot:

1. “Kaynak Göstermek,” Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, erişim 29 Temmuz 2022. <https://turkishliterature.boun.edu.tr/tr/content/kaynak-g%C3%B6stermek>.
2. Boğaziçi Üniversitesi, “Kaynak Göstermek.”

Kaynakça: Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü. “Kaynak Göstermek.” Erişim 29 Temmuz 2022.

<https://turkishliterature.boun.edu.tr/tr/content/kaynak-g%C3%B6stermek>.

6.2.6. Haber, Blog ve Magazin Makalesi

Dipnot:

1. Rebecca Mead, “The Prophet of Dystopia,” *New Yorker*, Nisan 17, 2017, 43.
2. Mead, “Dystopia,” 47.
3. Farhad Manjoo, “SNAP Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera,” *New York Times*, Mart 8, 2017, <https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.
4. Manjoo, “Snap.”

Kaynakça:

Manjoo, Farhad. “Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera.” *New York Times*, Mart 8, 2017. <https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.

Mead, Rebecca. “The Prophet of Dystopia.” *New Yorker*, April 17, 2017.

6.2.7. Sosyal Medya İçeriği

Sosyal medya aracılığıyla paylaşılan içeriklerin alıntıları genellikle metinle sınırlı olabilir (aşağıdaki ilk örnekte olduğu gibi). Daha resmi bir alıntıya ihtiyaç duyulursa bir not eklenebilir. Nadir durumlarda, bir kaynakça girişi de uygun olabilir. Başlık yerine gönderinin ilk 160 karakterine kadar alıntı yapılır. Yorumlar, orijinal gönderiye atıfta bulunularak alınırlar.

Metin içi:

HBR Tükiye işten ayrılma sebebine farklı bir bakış açısı sunuyor: “Çalışanların kendi isteğiyle işten ayrılmalarının bir numaralı nedeni kariyer mobilitesinin eksikliği” (@HBRTurkiye, Aralık 22, 2022).

Dipnot:

1. Sürdürülebilir Moda Rehberi (@surdurulebilirmodarehberi), “Sürdürülebilir moda markaları serisi #21,” Instagram görseli, 1 Haziran 2020, <https://www.instagram.com/p/CA4VTPnA0Ep/>.

Kaynakça:

Chicago Manual of Style. “Is the world ready for singular they? We thought so back in 1993.” Facebook, 17 Nisan 2015.

<https://www.facebook.com/ChicagoManual/posts/10152906193679151>.


EKLER

EK 1. PROJE KAPAK SAYFASI

Proje başlığı: Times New Roman, Kalın, 16-14 punto, ortalanmış, tümü büyük harf, en az 18 nk satır aralığı, önce 18 nk, sonra 18 nk.

Diğer yazılar: Times New Roman, Normal, 13 punto, ortalanmış, tümü büyük harf, 1,5 satır, önce 18 nk, sonra 12 nk boşluk.

Sayfa altlığı (Bornova/ İzmir AY 20XX): Times New Roman, 11 punto, Normal kalınlık, ortalanmış, tek satır aralığı



YAŞAR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEZSİZ YÜKSEK LİSANS DÖNEM PROJESİ

PROJE BAŞLIĞI
PROJE BAŞLIĞI İKİNCİ SATIR
PROJE BAŞLIĞI ÜÇÜNCÜ SATIR

ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI
ÖĞRENCİ NUMARASI
PROJE DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ/DOÇ. DR./PROF. DR. XXX YYY

ANABİLİM/ANASANAT DALI
PROGRAMIN ADI

BORNOVA / İZMİR
AY 20XX

EK 2. ONAY SAYFASI

Mevcut çalışmanın kapsam ve kalite bakımından Tezsiz Yüksek Lisans Dönem Projesi olarak uygunluğunu onaylıyoruz.

Danışman:

İmza:

Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY

... Üniversitesi

.....

Anabilim / Anasanat Dalı Başkanı:

Dr. Öğr. Üyesi /Doç./Prof. Dr. Xxx YYY

... Üniversitesi

.....

EK 3. ÖZ

ÖZ

PROJE BAŞLIĞI

Soyad, İsim

Yüksek Lisans Dönem Projesi, Program Adı

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi/Doç./Prof. Dr. Xxx YYY

Ay 20XX

Kalite fonksiyon göçerimi, müşterilerin isteklerinin ve ihtiyaçlarının doğrultusunda kaliteli bir ürünün çıkmasını, müşterilerin memnuniyetinin artmasını ve firmaların başarıyı elde etmesini sağlayan bir yöntemdir. Müşterilerin ürün hakkındaki istek ve beklentileri, anket veya odak grup görüşmeleri yardımıyla elde edilir. Toplanan verilerin değerlendirilmesi Analitik Hiyerarşi Süreci (AHS) yardımıyla yapılmıştır.

Bu çalışmadaki amaç, KFG ile kasko satan sigorta şirketlerinin müşteri beklentilerini en üst düzeye çıkartmak ve firmaların müşteri beklentilerine göre ürün sunmalarına olanak sağlamaktır.

Anahtar sözcükler: kalite fonksiyon göçerimi (KFG), kasko sigortası, müşterinin sesi (VOC), analitik hiyerarşi süreci (AHS)

EK 4. ABSTRACT

ABSTRACT

TITLE OF THE TERM PROJECT

Surname, First Name

Name of the Programme

Advisor: Assist./Assoc./Prof.(PhD)Xxx YYY

Month 20XX

Quality function deployment is a method that helps increase customer satisfaction as well as the production of a quality product customized according to customer needs. Customers' demands and expectations about the product are received through surveys or target group interviews. The gathered data were analyzed with Analytical Hierarchy Process (AHP).

The aim of this project is to maximize the demand levels of the firms that sell automobile insurance and to make it possible for these firms to offer products according to their customers' demands with the help of QFD.

Keywords: quality function deployment (QFD), automobile insurance, voice of the customer (VOC), analytic hierarchy process (AHP)

EK 5. TEŞEKKÜR

TEŞEKKÜR

(Teşekkür metninin, dönem projesi başarıyla tamamlandıktan sonra proje teslim aşamasında eklenmesi gerekmektedir.)

Ad Soyad
İzmir, 20XX

EK 6. YEMİN METNİ

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Dönem Projesi olarak sunduğum “PROJE BAŞLIĞI” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Ad Soyad

Tarih

EK 7. ŞEKİL LİSTESİ

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 3.1. Kano Modeli	12
-------------------------------------	----

EK 8. TABLO LİSTESİ

TABLO LİSTESİ

Tablo 3.1. Müşteri Sesinin Sınıflandırılması.....	16
Tablo 3.2. Önem Skalası	20
Tablo 3.3. RI Değerleri.....	23

EK 9. SEMBOLLER VE KISALTMALAR

SEMBOLLER VE KISALTMALAR

SEMBOLLER:

- A Faktörler arası karşılaştırma matrisi
- a_{ji} Köşegen altında kalan bileşenlerin hesabı
- B Sütun vektörü
- b_{ij} B sütun vektörünün hesabını veren formül
- C n adet B sütun vektörünün bir araya gelmesiyle oluşan matris
- W Öncelik vektörü
- λ Temel Değer

KISALTMALAR:

- AHS Analitik Hiyerarşi Süreci
- KFG Kalite Fonksiyon Göçerimi
- TKY Toplam Kalite Yönetimi
- Bkz Bakınız
- S Sayfa